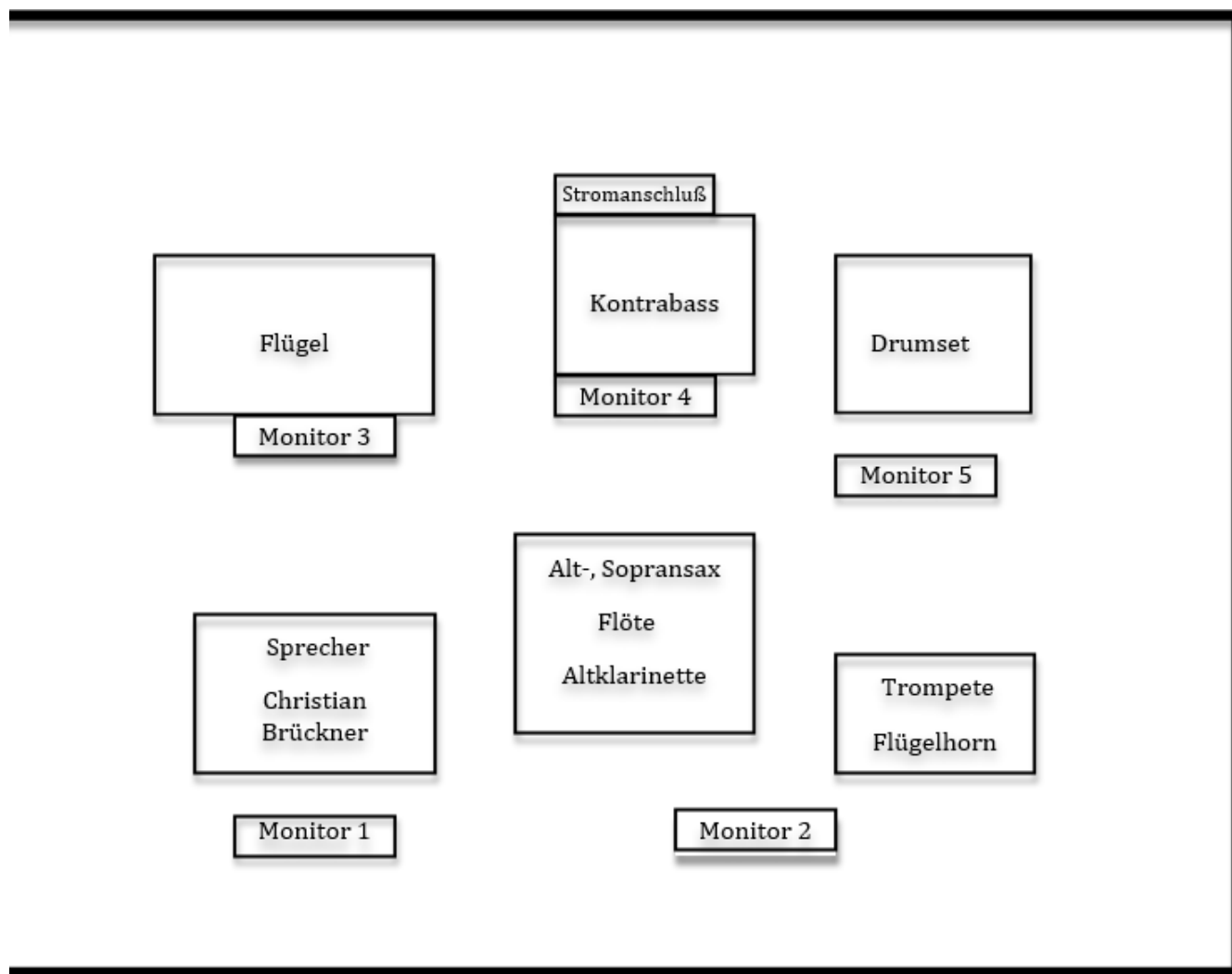


Technical Rider – 100 Miles

Bühnenplan – 100 Miles



außerdem : 7 Pulte mit Beleuchtung Stühle !

Bei Fragen immer gerne melden : Martin Auer

+49(0)160-8448598

BÜHNE:

Die Bühne muss stabil und eben sein. Podeste/Riser siehe Bühnenplan und nach Absprache. Wir benötigen auf der Bühne Strom für den Bassamp.

PA:

Ein hochwertiges Lautsprechersystem entsprechend der Größe und Beschaffenheit des Veranstaltungsortes ist notwendig; eine gleichmäßige und verzerrungsfreie Beschallung im hörbaren Frequenzbereich über den gesamten Zuschauerbereich muss gewährleistet sein (ggf. Delayline, Nearfills usw.) Wir werden nicht laut, brauchen aber ein umso besser klingendes System.

Wir benötigen einen Subwoofer (idealerweise einen je Bühnenseite). Subwoofer-Anbindung bitte so konfigurieren, dass sie über einen Aux-Weg am FOH-Pult beschickt werden können.

Die Anlage muss bei Eintreffen des Ensembles vollständig betriebsbereit sein.

MONITORING:

Wir benötigen fünf Wedges auf fünf separaten Aux-Wegen.

FOH:

Das Pult muss an guter Abhörposition stehen, mittig vor der Bühne, auf keinen Fall auf oder unter Balkonen o.ä.. Eine FoH-Position auf, neben oder hinter der Bühne wird unter keinen Umständen akzeptiert.

Das Pult sollte 40 Inputs und 12 Aux-Wege haben.

Im Falle eines Analogpults brauchen wir drei gute externe Hallgeräte. Außerdem im Pult mindestens vier parametrische EQ und einen durchstimbaren Hochpassfilter pro Kanal.

Ein Digitalpult (präferiert) muss über qualitativ hochwertige interne Effekte verfügen.

Nicht akzeptiert werden Powermixer sowie Yamaha LS9.

Präferiert werden Yamaha (z.B. CL3 oder CL5), Midas M32, Digico.

31-Band graphischer Equalizer für alle Systemausgänge und Monitorwege; extern bei analogem Pult oder auch intern bei digitalem Pult.

INPUT-LISTE:

Bitte alle Mikrofone und voll funktionsfähige Stative laut dieser Liste bereitstellen :

Kanal	Instrument/Stimme	Mikrofon	Stativ
01	Sprecher Chr. Brückner	KMS104/Beta58 (ggf. Funk)	normal mit Galgen
02	Ansagen	SM58 o.ä. (gern Funk)	-
03	Sax hoch	KM184	normal mit Galgen
04	Sax tief	KM184	klein mit Galgen
05	Tp/Flügelhorn	C414/RE20/MD421	klein mit Galgen
06	Klavier links	KM184	normal mit Galgen
07	Klavier rechts	KM184	normal mit Galgen
08	Kontrabass	DPA 4099b	+ DI über amp
09	Bass Drum	D112/D6/Beta52a	klein mit Galgen
10	Snare	SM57	klein mit Galgen
11	OH L	KM184	normal mit Galgen
12	OH R	KM184	normal mit Galgen
13	Hi-Hat	KM184	normal mit Galgen
14	Drums Reserve	KM184	normal mit Galgen

Backlinebedarf (nach Absprache)

1.) Drumset Gretsch oder Alternative (BD 18“, Snare, 1 Tom-Tom 12“, 1 Floor-Tom 14“) + Fussmaschine, Hi-Hat-Maschine und Drumhocker, Drumteppich plus 3 Galgenbeckenständer, Becken kommen vom Künstler

2.) Bassamp Glockenklang o.ä.

3.) Flügel

Booking Kontakt:

o-tone music, marktlaubenstr. 1, 35390 Gießen

fon: +49 (0)641 94 889 -32 e-mail:info@otonemusic.de

homepage: www.o-tonemusic.de - www.instagram.com/otonemusic/ - www.facebook.com/otonemusic/