

TECH RIDER JULIA KADEL TRIO

Besetzung:

Julia Kadel (piano, composition)

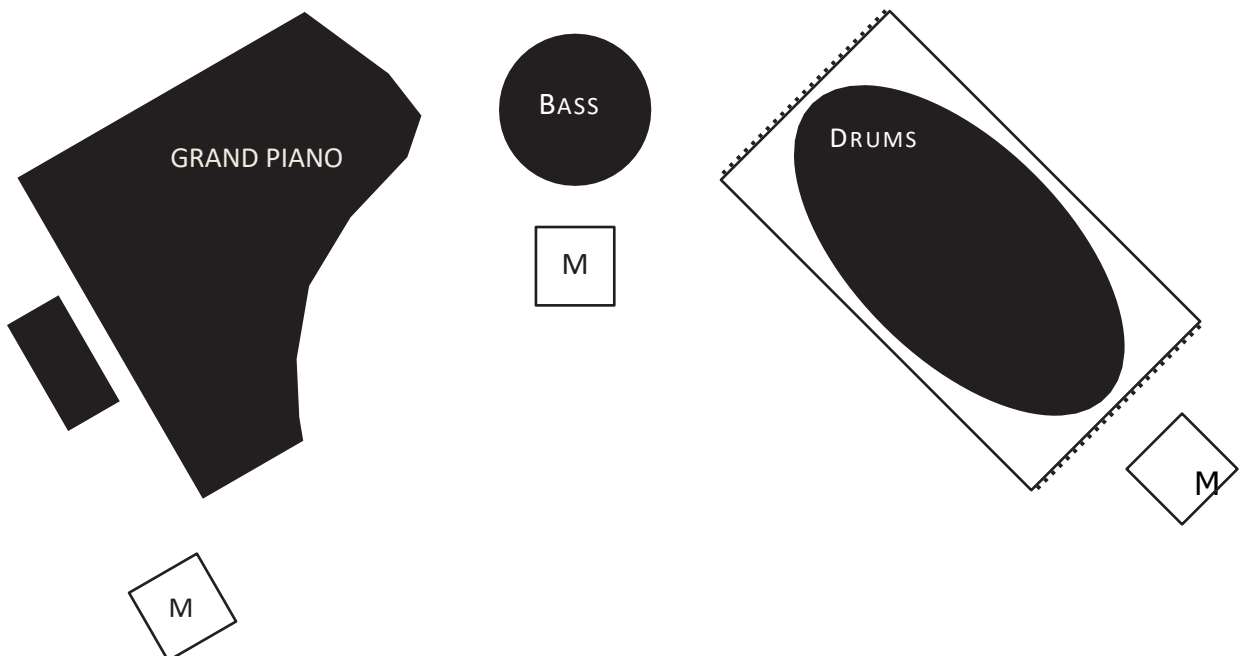
Athina Kontou (double bass)

Devin Gray (drums)

Allgemeines:

- Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mind. eine Woche vor der Veranstaltung abklären.
- Falls Bestandteile der Tech Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein sollte, bitte Rücksprache mit o-tone music halten.
- Am Tag des Konzertes muss eine verantwortliche Person des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Staging:



Flügel:

- Flügel in sehr gutem Zustand, vorher geputzt
- Bevorzugt Steinway Grand Piano, gerne kein Yamaha Grand – aber natürlich nur, falls möglich!
- Stimmung am gleichen Tag vor dem Soundcheck und Möglichkeit, noch einmal zwischen Soundcheck – Stimmung des Flügels auf 442 Hz
- Klavierstimmer*in sollte während des Soundchecks vor Ort sein
- ALLE DREI PEDALE MÜSSEN EINWANDFREI UND GERÄUSCHLOS FUNKTIONIEREN
- Verstellbarer Klavierhocker, der nicht kipzelt oder quietscht
- Falls Raum das nötig macht, entsprechende Mikrofonierung aller Instrumente
- Monitor, falls Raumklang das notwendig macht; rechts neben den Klavierhocker
- Ansagenmikrofon: bitte in den Flügel rechts oben hineinlegen, mit schwarzem Stofftuch darunter; es wird kein Mikrofonständer benötigt

Drums: bitte stellen

- 18“ bd 14“ sd 12“ ht 14“ lt
- 2 cymbal stands
- all white coated remo ambassadors
- Preferred, if possible: only Yaba bop kits only in red sparkle 2016 and newer models 18“ bd 14“ sd 12“ ht 14“ lt
- 2 cymbal stands
- all white coated Remo Ambassadors
- 1x Carpet
- 1x Music stand
- 1x Monitor Speaker
- ein kleiner, schwarzer Abstelltisch für erweitertes Instrumentarium

Acoustic Bass: (wird mitgebracht)

- Amps (in der Reihenfolge von Präferenz):
 - Gallien Krueger MB150S-112 (for larger stages an extension cabinet can be used with this)
 - Aguilar / Mark Bass / EBS / Ampeg – PLEASE NO HARTKE
- 1x Music stand
- 1x Monitor Speaker
- Bass will be brought by the band
- ONLY IF REQUESTED BY o-tone music (!) – please provide an acoustic bass:
- 3/4 size acoustic bass
 - must be in pristine condition (preferably set up for, and owned by a professional jazz player)
 - must have a david gage ›realist‹ or full circle pickup
 - no Underwood, Fishman or Wilson pickups
 - must have an adjustable bridge (that works)
- Strings (in order of preference)
 - Tomastik Spirocore
 - Pirastro Evah Pirazzi / Obligato

Licht + Bühne:

- Kein Spotlight mit zu viel Blau; nicht zu kalt
- Nicht zu blendend

Backstage:

- Eigene Garderobe, nur für die Band
- Angenehmer, warmer und sauberer Raum / Räume
- Komfortable Couch, bequeme Sitz-/ Erholungsmöglichkeiten
- Angenehmes Licht
- Keine Musik im Hintergrund
- Vom Publikum unabhängiger, gesonderter Zugang zu sauberen Toiletten, Warmwasser und Spiegel, beheizte Räume
- Zugang nur für Künstlerin und Band und Stage Manager/Veranstalter*in
- Zugang zum backstage Bereich für Journalist*innen und andere nur nach vorheriger Anmeldung bei Agentur oder Julia Kadell!

Catering:

- Eine warme Mahlzeit in einem Restaurant höheren Standards vor dem Konzert
- Essenszeit wird von der Band angesagt; meist gerne direkt nach der Ankunft der Band
- Backstage: frisches Obst, Snacks, kalte Getränke (Wasser, Saft, Bier, guter Wein)
- Tee – verschiedene Sorten; Wasserkocher vor Ort zur Zubereitungsmöglichkeit
- Bereitstellung des backstage Catering vor Soundcheck und bis nach dem Konzert

Unterbringung:

- Hotel gehobenen Standards, mindestens 3 Sterne, gerne mehr
- Inklusive Frühstück
- Shuttle Service garantiert für alle Fahrten
- Künstlerin kann laufen, wenn Hotel-Venue max. 300m entfernt voneinander liegen
- Hotel sollte einen Aufzug haben

Label Kontakt:

o-tone music, marktlaubenstr. 1, 35390 Gießen

fon: +49 (0)641 94 889 -32 e-mail: info@o-tonemusic.de

homepage: www.o-tonemusic.de - www.instagram.com/otonemusic/ - www.facebook.com/otonemusic/