



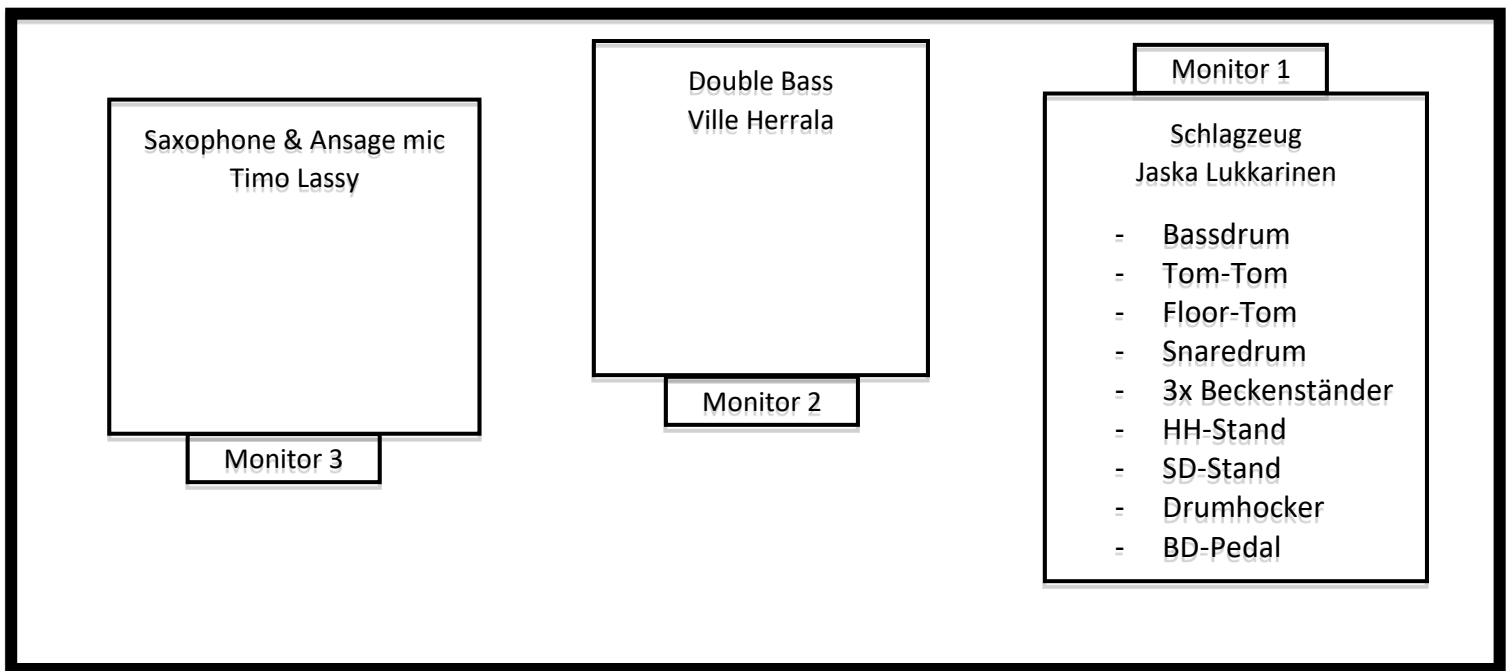
intl. booking agency – label – labelmanagement – distribution service – publishing – b2b

o-tone music

inhaber: uwe hager
marktlaubenstr. 1
35390 gießen

fon: +49 (0)641. 94889-32
e-mail: booking@o-tonemusic.de
www.o-tonemusic.de

Bühnenplan – Timo Lassy Trio



BÜHNE:

Die Bühne muss stabil und eben sein.

PA:

Ein hochwertiges Lautsprechersystem entsprechend der Größe und Beschaffenheit des Veranstaltungsortes ist notwendig; eine gleichmäßige und verzerrungsfreie Beschallung im hörbaren Frequenzbereich über den gesamten Zuschauerbereich muss gewährleistet sein (ggf. Delayline, Nearfills usw.) Wir werden nicht laut, brauchen aber ein umso besser klingendes System.

Die Anlage muss bei Eintreffen des Trios vollständig betriebsbereit sein.

MONITORING:

Drei Wedges auf drei separaten Aux-Wegen.

FOH:

Das Pult muss an guter Abhörposition stehen, mittig vor der Bühne, auf keinen Fall auf oder unter Balkonen o.ä.. Eine FoH-Position auf, neben oder hinter der Bühne wird unter keinen Umständen akzeptiert.

INPUT-LISTE:

Bitte alle Mikrofone und voll funktionsfähige Stative laut dieser Liste bereitstellen :

Kanal	Instrument/Stimme	Mikrofon	Stativ
01	OH L	KM184	normal mit Galgen
02	OH R	KM184	normal mit Galgen
03	Bass Drum	D112/D6/Beta52a	klein mit Galgen
04	Snare	SM57	klein mit Galgen
05	Double Bass	Sennheiser 421/441	-
06	Double Bass	XLR/D.I.	-
07	Saxophone	Variabel	-
08	Ansage Timo Lassy	SM58	normal mit Galgen

Backlinebedarf

A Diese Instrumente bitte besorgen!

Drums:

- All drumheads Coated!! Clear drumheads on top won't do in any case!
- No hole in bassdrum front head!

Drum kit:

Gretsch, Ludwig, Yamaha, Pearl. Vintage-kit preferable.

- 18"x14" or 20" x 14" Bassdrum (20"x16" or 22" is not ok! No muffling!)
- 12"x8" tom-tom (bassdrum mount or separate lightweight snarestand, no "rackmount")
- 14"x14" floor tom with legs (no "rack-mount")
- 14"x5,5" or 14"x6.5" snaredrum (wood)
- 3 cymbalstands (lightweight, no double legs, all stands in good shape, no felt missing etc...)
- H.H stand (lightweight, goes low)
- S.D stand (lightweight)
- Drumstool (high enough, f.ex Yamaha DS-840)
- B.D pedal, DW 5000, Camco or Yamaha with ROUND "soft" beater
- 2 small towels for the bassdrum muffling (Not inside the drum)

Double bass:

Good quality, professional model 3/4 - 4/4 double bass. Ideally supplied by a reputable Luthier or double bass player. Please avoid "hire shop" double basses.

- scale length 104-110cm. Definitely a D-neck.
- Piezo microphone, suitable models e.g. Fishman Full Circle, David Gage Realist, K&K Bass Max.
- Microphone for double bass, suitable models e.g. Sennheiser 421/441, ElectroVoice RE20, DPA 4099, Sandhill.
- Low microphone stand.
- Bass amplifier. Speaker configuration 1x12", 2x10", 2x12" or 4x10". Suitable brands AER, Genzler, GR Bass, Markbass, Acoustic Image, Aguilar.

B Diese Instrumente bringen wir nach Absprache mit:

- 1.) Saxophone
- 2.) Sax Mikrofonierung

HOSPITALITY RIDER

1) Reisen:

- Transport zu allen lokalen Zielen
- Der Künstler übernimmt alle steuerlichen Verpflichtungen im Land des Auftritts. Alle Steuern werden vom Veranstalter bezahlt

2) Übernachtung:

- 3 x Hotelzimmer (Mindeststandard für das Hotel: ***)

3) Essen:

- Wir mögen guten Fisch/vegetarisches Essen und kalten Weißwein
- Eine Mahlzeit laktosefrei

5) Sonstiges:

- Backstage:
- Wasser & Handtücher

Bei Fragen immer gerne melden: o-tone music (siehe oben)!