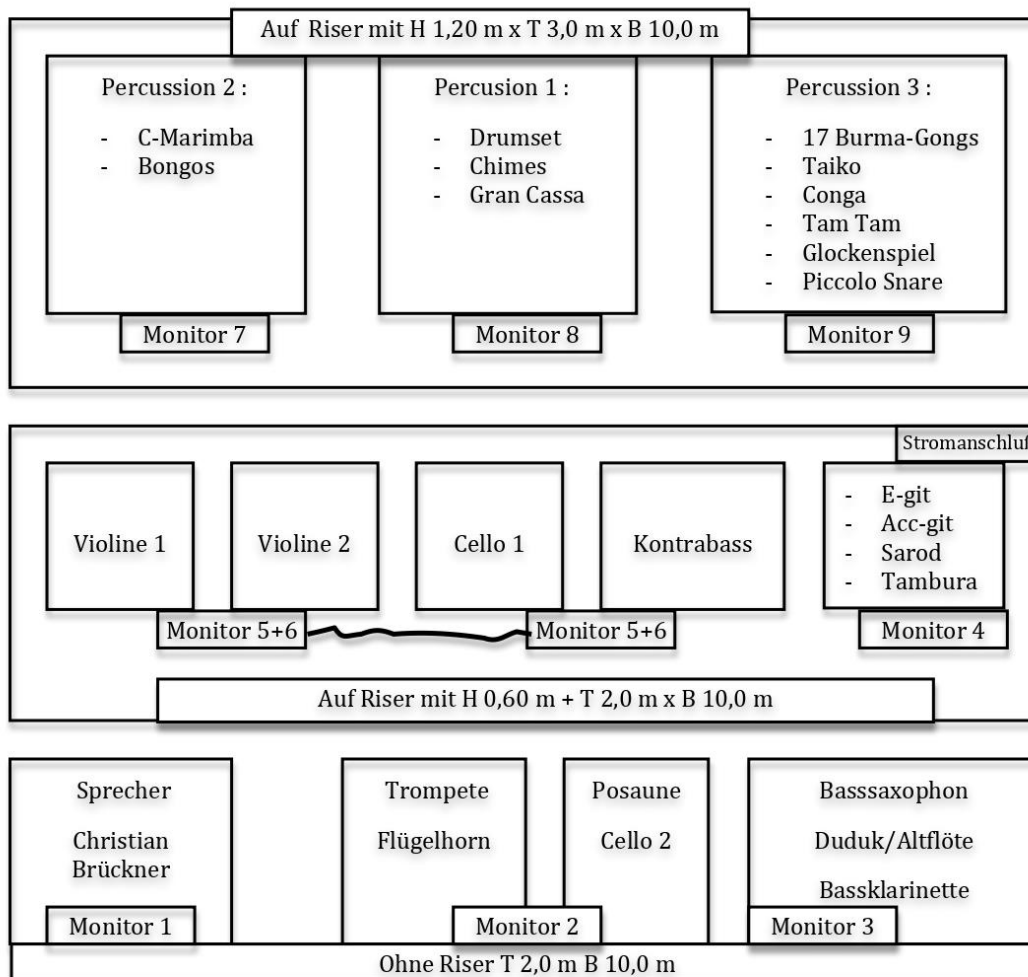


## Bühnenplan – Das Dschungelbuch



**Bühnengröße mind. B 10,0 m x T 8,0 m, bitte immer absichern !**

**Bei Fragen immer gerne melden : Martin Auer +49(0)160-8448598**

**außerdem : 12 Pulte mit Beleuchtung + 12 Stühle !**

## **BÜHNE:**

Die Bühne muss stabil und eben sein. Podeste/Riser siehe Bühnenplan und nach Absprache. Wir benötigen auf der Bühne Strom für den Gitarrenamp.

## **PA:**

Ein hochwertiges Lautsprechersystem entsprechend der Größe und Beschaffenheit des Veranstaltungsortes ist notwendig; eine gleichmäßige und verzerrungsfreie Beschallung im hörbaren Frequenzbereich über den gesamten Zuschauerbereich muss gewährleistet sein (ggf. Delayline, Nearfills usw.) Wir werden nicht laut, brauchen aber ein umso besser klingendes System. Wir benötigen einen Subwoofer (idealerweise einen je Bühnenseite). SubwooferAnbindung bitte so konfigurieren, dass sie über einen Aux-Weg am FOH-Pult beschickt werden können. Die Anlage muss bei Eintreffen des Ensembles vollständig betriebsbereit sein.

## **MONITORING:**

Wir benötigen neun Wedges auf neun separaten Aux-Wegen.

## **FOH:**

Das Pult muss an guter Abhörposition stehen, mittig vor der Bühne, auf keinen Fall auf oder unter Balkonen o.ä.. Eine FoH-Position auf, neben oder hinter der Bühne wird unter keinen Umständen akzeptiert. Das Pult sollte 40 Inputs und 12 Aux-Wege haben. Im Falle eines Analogpults brauchen wir drei gute externe Hallgeräte. Außerdem im Pult mindestens vier parametrische EQ und einen durchstimmbaren Hochpassfilter pro Kanal.

Ein Digitalpult (präferiert) muss über qualitativ hochwertige interne Effekte verfügen. Nicht akzeptiert werden Powermixer sowie Yamaha LS9. Präferiert werden Yamaha (z.B. CL3 oder CL5), Midas M32, Digico.

31-Band graphischer Equalizer für alle Systemausgänge und Monitorwege; extern bei analogem Pult oder auch intern bei digitalem Pult.

### INPUT-LISTE:

Bitte alle Mikrofone und voll funktionsfähige Stative laut dieser Liste bereitstellen :

Kanal	Instrument/Stimme	Mikrofon	Stativ
01	Sprecher Chr. Brückner	KMS104/Beta58 (ggf. Funk)	normal mit Galgen
02	Ansagen	SM58 o.ä. (gern Funk)	-
03	Violine 1	DPA 4099v	-
04	Violine 2	DPA 4099v	-
05	Violoncello	DPA 4099vc	-
06	Kontrabass	DPA 4099b	-
07	e-Gitarre	e906 o.ä.	klein mit Galgen
08	ak.Gitarre/Sarod/Tambura	KM184	klein mit Galgen
09	Holz hoch	KM184	normal mit Galgen
10	Holz tief	KM184	klein mit Galgen
11	Tp/Flügelhorn	C414/RE20/MD421	klein mit Galgen
12	Shruti-Box (evtl. bei Git)	KM184	normal mit Galgen
13	Posaune	C414/RE20/MD421	klein mit Galgen
14	Violoncello 2 @ Posaune	DPA 4099vc	-
15	Marimba Hi	KM184	normal mit Galgen
16	Marimba Lo	KM184	normal mit Galgen
17	Bongos	MD421/KM184	normal mit Galgen
18	Gran Cassa	KM184	normal mit Galgen
19	Bass Drum	D112/D6/Beta52a	klein mit Galgen
20	Snare	SM57	klein mit Galgen
21	OH L	KM184	normal mit Galgen
22	OH R	KM184	normal mit Galgen
24	Taiko 2	KM184	normal mit Galgen
25	Congas	MD421/KM184	normal mit Galgen
26	Glockenspiel/Perc.	KM184	normal mit Galgen
27	Piccolo Snare	KM184	normal mit Galgen
28	Tam Tam	KM184	normal mit Galgen
29	Gongs 1	KM184	normal mit Galgen
30	Gongs 2	KM184	normal mit Galgen
31	Gongs 3	KM184	normal mit Galgen
32	Gongs 4	KM184	normal mit Galgen

## Backlinebedarf

**A** Diese Instrumente bitte besorgen!

- 1.) Drumset Gretsch oder Alternative (BD 20“, Snare, 2 Tom-Toms 10“+12“, 1 Floor-Tom 16“) Fussmaschine, Hi-Hat-Maschine und Drumhocker plus Drumteppich plus 3 Galgenbeckenständer, Becken kommen vom Künstler
- 2.) Piccolo-Snaredrum 13“ mit Ständer hoch
- 3.) 1 Paar Bongos auf Ständer 4.) 1 x Conga (Quinto)
- 5.) 1 Gran Cassa 32“
- 6.) C-Marimba Yamaha oder ähnlich (**ganz wichtig!!! bitte kein kleines Marimba**)

=>(4,5 oktavig: gr F bis C4) oder 5-oktavig: gr.C bis C4

- 7.) Gitarren-Amp, z.B. Fender Twin Reverb oder ähnlich
- 8.) Großes Tam Tam 110 -130 cm mit Ständer und Schlegel
- 9.) 6 große Percussion-Ablagen (60cm x 30cm) – alternativ sehr stabile (!!!) Holznotenpulte
- 10.) Windmaschine, optional – nur wenn vorhanden

**B** Diese Instrumente sind evtl. etwas schwierig zu besorgen, bitte kontaktieren Sie uns, wenn Sie Probleme bei der Beschaffung haben, dann helfen wir!

- 11.) Burmesische Buckel-Gongs mit Ständersystem : G, G#, A, A#, H, c1, c#1, d1, d#1, e1, f1, f#1, g1, g#1, a1, h1, d2
- 12.) Japanische Taiko-trommel groß 36“

**C** Diese Instrumente bringen wir ggf. nach Absprache selbst mit, falls vor Ort vorhanden, bitte Bescheid geben.

- 13.) Chimes auf Ständer
- 14.) Bambusspiel mit Ständer
- 15.) Glockenspiel mit Pedal
- 16.) Rainmaker