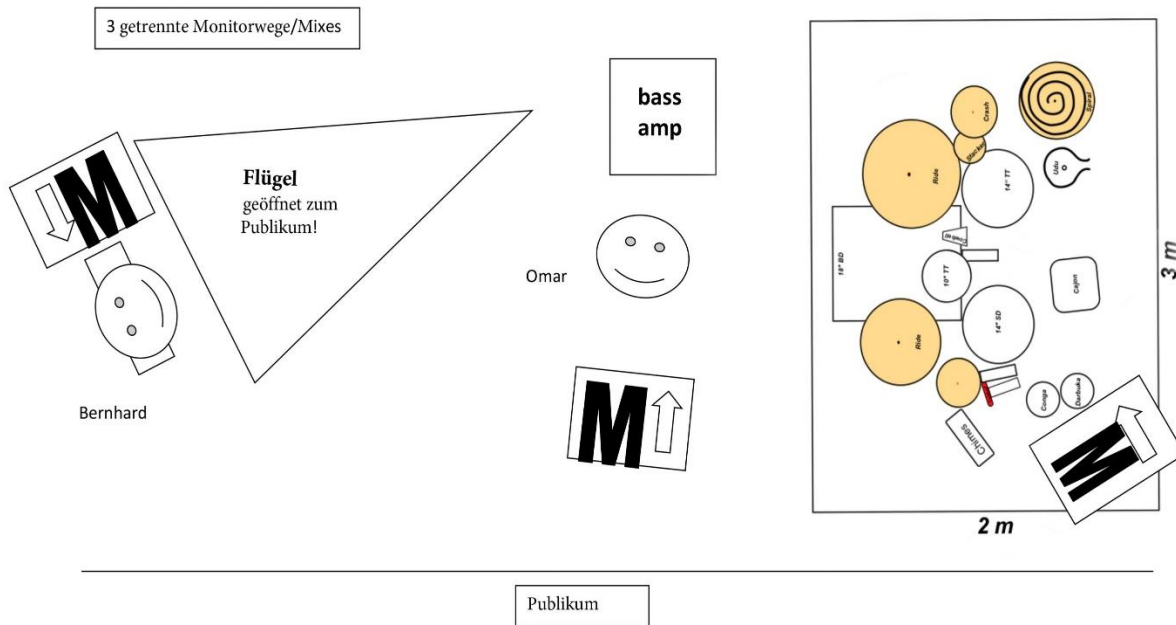


triosence Technik Rider



Bühnenanweisung

Bernhard Schüller (Flügel):

- Gestimmter Flügel in Topzustand (bevorzugte Stimmung: 442Hz)
Vorzugsweise Steinway, Fazioli, Yamaha, neuer August Förster, Schimmel, Bechstein
- Mikrofone für geöffneten Flügel (vorzugsweise 2x DPA 4099P + Audiotechnica 4041 damit nicht zu direkt)
- 1x Ansagemikrofon ohne Stativ mit gepolsterter Ablage bei Notenpult vorzugsweise mit On/Off-Schalter)
- (1x Mikrofon für Regenstab links neben Klavierhocker mit Stativ)
- 1x Monitor Box

Omar Rodriguez Calvo (Kontrabass): Kontrabass wird von triosence mitgebracht

- Bevorzugt kombinierten Sound von Mikrofon und Pick-Up
- Bevorzugter Bassverstärker: "AER (Basscube)"
Omar bringt eigentlich immer seinen eigenen AER mit
- (Pick-up/Bass-Mikro: Omar hat immer sein eigenes Bass-Mikro und Pick-up dabei!)
- 1x Monitor Box ... Omar benötigt oft keinen Monitor
- (2x Notenständer)

Wenn Instrument vom Veranstalter organisiert wird (Ausland):

- professioneller Kontrabass mit anpassbarem Steg
- Hochfertiges bereits montiertes Pick-Up-System
- Mikrofon DPA 4099 mit Halterung auf den Saiten
- 1x Monitor Box



intl. booking agency – label – artist management - labelmanagement – distribution service – publishing

inhaber: uwe hager m.a.

marktlaubenstr. 1

35390 gießen

germany

fon u. +49 (0)641. 94889-30/ -32 /-31

e-mail: info@o-tonemusic.de

www.o-tonemusic.eu

Tobias Schulte (Drums/Percussion):

In der Regel bringt triosence ein eigenes Drumset mit.

- Siehe Extra Anhang für Schlagzeug-Bühnenanweisung
- 1x monitor box

Wenn Instrument vom Veranstalter organisiert wird (Ausland):

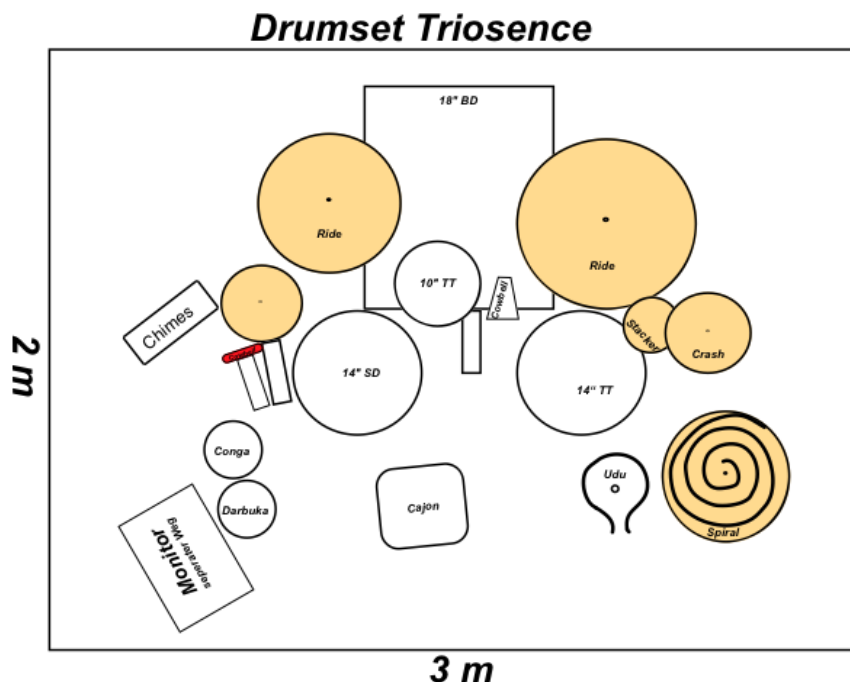
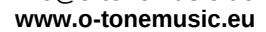
TAMA Drum Set

Kanalbelegung:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung	Stativ
1	Kick	Beta 52	oder ähnlich	klein
2	Snare	SM 57	oder ähnlich	klein
3	Tom 1	Clip	oder ähnlich	ohne
4	Tom 2	Clip	oder ähnlich	ohne
5	Konga	KM 184	oder ähnlich	groß
6	Cajon	Beta 52	oder ähnlich	klein
7	Udu	ATM 350	oder ähnlich	groß
8	Kalimba	ATM 350	oder ähnlich	groß
9	OH L	KM 184	oder ähnlich	groß
10	OH R	KM 184	oder ähnlich	ohne
11	Bass DI	eigener		ohne
12	Bass Mic	eigenes		ohne
13	Piano L	DPA 4099P		ohne
14	Piano H	DPA 4099P		ohne
15	Piano	Audiotechnica 4041	oder ähnlich	groß
16	(Regenstab)	(SM 57)	oder ähnlich	groß
17	Ansage	SM 58	oder ähnlich	ohne
18	FX 1 L			
19	FX 1R			
20	FX 2 L			
21	FX 2 R			
22	FX 3 L			
23	FX 3 R			

3 Monitore – 3 Wege

Effects FOH : 2x rev





intl. booking agency – label – artist management - labelmanagement – distribution service – publishing

inhaber: uwe hager m.a.

marktlaubenstr. 1

35390 gießen

germany

fon u. +49 (0)641. 94889-30/ -32 /-31

e-mail: info@o-tonemusic.de

www.o-tonemusic.eu

Hospitality Rider

bei Ankunft der Band nachmittags:

Getränke: Kaffee, Wasser, Saft, belegte Brötchen (auf jeden Fall auch vegetarisch)
Obst / gerne auch Kuchen

Abendessen:

nach Soundcheck (in der Regel 18-19 Uhr, Mindestens 90min vor Showbeginn)
Warme Mahlzeit für die Band und 1-2 Begleitpersonen in einem guten Restaurant in der Nähe des Veranstaltungsortes oder Backstage.
Auf jeden Fall mit vegetarischen Optionen

Hotel:

3 Einzelzimmer in einem guten Hotel (3-4 Sterne) in der Nähe des Veranstaltungsortes.

- Wenn möglich ohne Teppich
- Inklusive Frühstück (2x vegetarisch)
- Freies WLAN
- kostenlose Parkmöglichkeiten (für 2 PKWs oder 1 Minivan)
- für eine Person: Zimmer ohne Teppich (Hausstaub-Allergiker)