

triosence Bühnenanweisung

Bernhard Schüler (Klavier):

- Gestimmter Flügel in Topzustand (Stimmung: 442Hz)
- Mikrofone für geöffneten Flügel (vorzugsweise 2x DPA 4099P + Audiotechnica 4041 damit nicht zu direkt)
- 1x Ansagemikrofon ohne Stativ mit gepolsterter Ablage bei Notenpult (vorzugsweise mit On/Off-Schalter)
- 1x Mikrofon für Regenstab links neben Klavierhocker mit Stativ
- 1x Monitor Box

Omar Rodriguez Calvo (Kontrabass):

- Bevorzugt kombinierten Sound von Mikrofon und Pick-Up
- Bevorzugter Bassverstärker: "AER (Basscube)"
- (Pick-up/Bass-Mikro: Omar hat immer sein eigenes Bass-Mikro und Pick-up dabei)
- (1x Monitor Box) ... Omar benötigt oft keinen Monitor
- 2x Notenständer

Wenn Instrument vom Veranstalter organisiert wird (Ausland):

- professioneller Kontrabass mit anpassbarem Steg
- Hochfertiges bereits montiertes Pick-Up-System
- Mikrofon DPA 4099 mit Halterung auf den Saiten
- 1x Monitor Box

Tobias Schulte (Drums/Percussion):

Siehe Extra Anhang für Schlagzeug-Bühnenanweisung

In der Regel bringt triosence ein eigenes Drumset mit

- 1x monitor box

Wenn Instrument vom Veranstalter organisiert wird (Ausland):

Sonor SQ2, Delite, S-Classix, Zildjian Cymbals, Remo Coated Drumheads (oben & unten)

Für weitere Informationen kontaktieren sie bitte o-tone music, fon: +49(0) 641 94889 -30, -32, -31, mail: info@o-tonemusic.de