



intl. booking agency - labelmanagement - distribution service - publishing - b2b

o-tone music

inhaber: uwe hager

marktlaubenstr. 1

35390 giessen

fon: +49 (0)641. 94889-32

e-mail: tinka.steinhoff@o-tonemusic.de

www.o-tonemusic.de

Aino Löwenmark (mit Band)

Technische Anforderungen

Stand : 29.01.16

Eines vorweg:

Dieser Rider stellt eine perfekte Soundsituation für Aino Löwenmark und Band dar. Selbstverständlich lässt sich über das Meiste reden. Wichtig ist uns nur, dass alle Absprachen bezüglich der Technik im Vorhinein getroffen werden, damit wir uns auf die Situation entsprechend vorbereiten können.

Wichtig: Bitte gewährleistet, dass die Bühne bei geplanter Ankunft der Künstler fertig verkabelt und soundcheckbereit ist.

Und hier noch ein wichtiger Punkt, um Zeit zu sparen, für den Fall, dass wir ohne eigenen Techniker reisen:

Bitte checkt zuerst den Sound auf der Bühne, dann erst im Saal! Dieses kleine Detail hilft uns immens!

Material

PA

Min.2KW Beschallung, höchste Sprachverständlichkeit
Kling&Freitag, d&b, L-Acoustics oder gleichwertige Systeme
Subwoofer, Nearfills und Delaylines dem Raum angemessen

Monitore

5 gleiche 12" Wedges auf 5 Wegen

Mischpult

Digitalpulte von Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath, Digico, Midas

Instrument

Ein am Auftrittstag gestimmter Flügel / gestimmtes Klavier (**442 Hz oder je nach Flügelgrundstimmung nach Absprache**)

Pultplan/Pultiinputs

| | | |
|-------|------------------|----------|
| 1 | Kick | Beta52 |
| 2 | Snare | SM57 |
| 3 | HiHat | KM184 |
| 4 | Tom | Clip |
| 5 | Tom | Clip |
| 6 | OH | KM184 |
| 7 | OH | KM184 |
| 8 | Percussion | KM184 |
| 9 | Bass/Cello | DI |
| 10 | Bass/Cello | DPA 4099 |
| 11 | Flügel | DPA 4099 |
| 12 | Flügel | DPA 4099 |
| 13 | EGit | SM57 |
| 14 | Akustik Git | DI |
| 15 | Voc Git | SM58 |
| 16 | Voc Aino Klavier | KMS105 * |
| 17 | Voc Aino Front | KMS105 * |
| 18 | Talkback | |
| 19/20 | Hall | |

*wird mitgebracht

Allgemein

Die Anlage mit entsprechender Stromversorgung, Verkabelung und Zubehör (Stative, GaffaTape etc.) sollte zur Einrichtungszeit geprüft und betriebsbereit sein.

Ein mit der Anlage vertrauter professioneller Ton-Techniker sollte zur Einrichtung und während der Vorstellung verfügbar sein.

Gelesen, geprüft, abgesprochen, einverstanden:

Unterschrift Veranstalter: _____