

Tingvall Trio – Technical Rider & Stage Plot

Diese Bühnen- und Technikangaben sollen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung gewährleisten.
Bitte lesen Sie diesen Rider sorgfältig. Er ist Bestandteil des Vertrags.

Technischer Kontakt: Jürgen Spiegel E-Mail: jrespiegel@icloud.com Tel: +49 172 4349789

BUPHNENAUFBAU (Publikumperspektive)

Links: Großer Konzertflügel (z. B.
Steinway), 2× DPA 4099 (L/R)
Mitte: Kontrabass, eigenes DPA-Mikrofon
Rechts: Schlagzeug

Monitoring:

- Mix 1 – Piano
- Mix 2 – Drums
- Mix 3 – Bass

Mindestbühnengröße: 6 m × 4 m, eben,
sauber, bei Open Air wettergeschützt.

BACKLINE

Kontrabass:

- Der Bassist hat seinen Bass immer dabei.
- Der Bassist bringt seinen eigenen Verstärker mit Line-Out mit.
- Eine DI-Box wird benötigt.

Schlagzeug:

- Bei Reise mit eigener Backline bringt der Schlagzeuger sein Drumkit selbst mit.
- Andernfalls wird ein professionelles Drumkit benötigt (Details auf Anfrage).

Sollte die Band ohne eigene Backline anreisen, ist eine vollständige professionelle Backline erforderlich. Eine detaillierte Liste wird auf Anfrage bereitgestellt.

STAGE PLOT – CLARIFICATION (EN / DE)

PATCHLISTE

- 1 Kick – Beta 91 / e901 / M88TG
- 2 Snare Top – SM57 / Beta57 / M201TG
- 3 HiHat – Kleinmembran-Kondensator
- 4 Tom 1 – e904 / e604 / Beta98
- 5 Tom 2 – e904 / e604 / Beta98
- 6 Overhead L – Kondensator
- 7 Overhead R – Kondensator
- 8 Piano L – DPA 4099 (vom Pianisten mitgebracht)
- 9 Piano R – DPA 4099(vom Pianisten mitgebracht)
- 10 Piano Bass – DPA 4099
- 11 Vocal – SM58
- 12 Bass Line Out
- 13 Bass Mic – DPA 4099B (vom Bassisten mitgebracht)
- 14 Reverb L/R – z. B. TC M-One

DEUTSCH:

- Das Schlagzeug steht rechts auf der Bühne und ist seitlich zur Bühnenmitte eingedreht.
- Der Flügel steht links auf der Bühne und ist zur Bühnenmitte eingedreht.
- Der Flügel wird ausschließlich mit 2× DPA 4099 (Links / Rechts) mikrofoniert.+ Bass Mic DPA 4099
- Der Kontrabass wird mit einem DPA 4099 mikrofoniert (vom Bassisten

mitgebracht). Der Bassist hat seinen Kontrabass grundsätzlich immer selbst dabei.

MICROPHONES – CLARIFICATION / ERGÄNZUNG

DEUTSCH:

- Der Flügel wird insgesamt mit 3× DPA 4099 mikrofoniert:
 - 2× DPA 4099 (Links / Rechts) – vom Pianisten mitgebracht
 - 1× DPA 4099 für den Bass-/Tieftonbereich des Flügels – vor Ort erforderlich
- Der Kontrabass wird mit 1× DPA 4099 mikrofoniert – vom Bassisten mitgebracht.
- Sowohl Pianist als auch Bassist bringen ihre eigenen DPA-4099-Mikrofone mit.
- Generell ist es wünschenswert, dass weitere DPA-4099-Mikrofone vor Ort verfügbar sind.

STAGE PLOT:

