



## TECHNICAL RIDER / BÜHNENANWEISUNG • 2019/20

# TINGVALL TRIO

Wie bei allen TechnikRIDern gilt auch bei diesem: Wir können über **alles** reden. Aber bitte rechtzeitig und mit der Betonung auf „über alles reden“, nicht auf „wird schon, das hat doch bisher immer irgendwie geklappt“.

### VORVERKÄUFE

Bitte teilen Sie uns die Vorverkaufszahlen stets montags mit an: [tickets@o-tonemusic.de](mailto:tickets@o-tonemusic.de)

### AUFBAU / ABBAU

Ankunft des Künstlers ist 3 Stunden vor Publikumseinlass. Zu diesem Zeitpunkt benötigen wir das örtliche technische Personal und Material, sämtliche Systeme müssen spielbereit sein und der Flügel sollte gestimmt sein. Gerade bei Flügeln, die geliefert werden bestehen wir darauf, dass der Flügel schon vor dem Soundcheck gestimmt ist. Beginn des Soundchecks: ca. 3 Stunden vor Einlass.

### BÜHNE

Die Bühne muss fest, sauber, trocken und eben sein. Mindestgröße: 6x4 m.

Tragt bitte dafür Sorge, dass sich während der Dauer des Konzerts kein Publikum auf der Bühne aufhält.

### SCHEDULE

(Beispiel):

14.30 Uhr: Flügelstimmung

16 Uhr: Get-In

anschließend: Soundcheck und Flügelnachstimmung

18 Uhr: Abendessen im Restaurant

19 Uhr: Einlass

20 Uhr: Konzert

### !!! FLÜGEL/STIMMUNG

1 frisch gestimmter Konzertflügel (wir akzeptieren Fazioli, Steinway, Bösendorfer, ggf. Yamaha – die Größe sollte auf den Saal abgestimmt sein. Bitte dies unbedingt vorher mitteilen, wir akzeptieren nicht alle Modelle/Größen!)

Modell: \_\_\_\_\_

Die Stimmung **muss** vor und nach dem Soundcheck erfolgen. Bei mehreren auftretenden Künstlern muss der Flügel direkt vor Martin Tingvalls Auftritt nachgestimmt werden. Das Programm des Konzerts beträgt 90 Minuten. Sehr gern mit Pause bei Einzelkonzerten. Wir bitten um die **Nachstimmung des Flügels nach dem ersten Set!**

Stimmung: 441 hz – oder je nach Grundstimmung des Flügels. Bitte um Rücksprache!

**Martin Tingvall bringt seine eigenen DPA Mikros für die Flügelabnahme mit!!**



# TINGVALL TRIO

## technical requirements club + festival

### (1) sound specs

#### *specifications front of house*

---

desk	min. 16ch (mono)   4 aux   8 sub 4-band eq, 2 parametric
------	---

pa	related to local dimension   noiseless
----	--

eq	graph. 31 filter(Klark   BSS )
----	--------------------------------

fx	1 x TC M-One
----	--------------

#### *specifications monitor*

---

desk	front of house
------	----------------

aux	1 drums   1 grand piano   1 double bass
-----	---

eq	3 x graph. 31 filter (Klark   BSS)
----	------------------------------------

wedges	3 x 2"   15"
--------	--------------

#### *specifications stage*

---

stage	6m x 4m   clean and planar
-------	----------------------------

grand piano	professional grand piano (like Steinway, Schimmel)
-------------	--

stands	4 boom stands   1 x small boom roundbase
--------	--

microphones	see the channelist
-------------	--------------------

power	16A CEE7 230V 50Hz
-------	--------------------

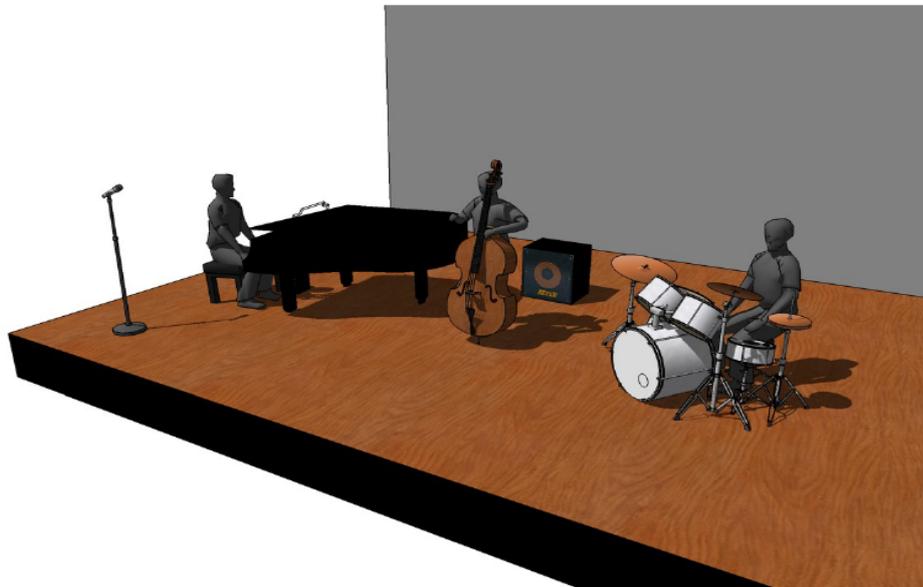
crew	1 foh technician
------	------------------

---

(3) sheet

FOH	INPUT	TYPE	ROUTING	STANDS	MEMO
1	Bass Drum	B52	sub 1   2	small	
2	Snare	SM57	sub 1   2	small	
3	HiHat	KM185   SM81	sub 1   2	small	
4	Rack Tom	e604	sub 1   2		
5	Floor Tom	e604	sub 1   2		
6	OH SR	KM185   SM81	sub 1   2	boom	
7	OH SL	KM185   SM81	sub 1   2	boom	
8	Bass	Line Out	sub 3   4		
9	Bass Mic	TLM 193	sub 3   4	small	
10	Piano L	KM185   C414	sub 3   4	boom	
11	Piano R	KM185   C414	sub 3   4	boom	
12	Piano Bass	B52	sub 3   4	boom	
13	Vocal Main	SM 58	sub 5		for announcement
14	Vocal Bass	SM 58	sub 5		for announcement
15	Reverb 1 L	TC M-One	sub 7   8		
16	Reverb 1 R	TC M-One	sub 7   8		

(4) stageplot



### LICHT

- 4 x Profiler weiß für Positionen (Top- und Frontlicht)
- 2 x Stufenlinsen weiß
- 8-12 x PARs oder Arris für Farbe (Amber, rot, blau z.B.)
- 8-12 x Floor Spots (vorzugsweise LED) für Farbe (Amber, rot, blau z.B.)

### ÖRTLICHE TONANLAGE

Die komplette Tonanlage wird örtlich gestellt.

### ÖRTLICHES PERSONAL

- 1 erfahrener Tontechniker für FOH/System
- 1 erfahrener Lichttechniker

### VORVERKAUF

Das Management wird zum Vorverkauf bei **Reservix** Tickets einrichten.

Kontingent: \_\_\_\_\_

Vorverkaufspreise: \_\_\_\_\_ (in Absprache definiert von o-tone music)

Abendkassenpreise: \_\_\_\_\_ (in Absprache definiert von o-tone music)

Musterticket und Ticketpreisstruktur bitte vorab an uns senden, erst nach unserer Freigabe darf der örtl. VVK starten.

Der VVK-Start wird von o-tone music bekannt gegeben.

### **GARDEROBE**

Ein temperaturkontrollierten und abschließbaren Raum für die exklusive Nutzung des Künstlers (4 Personen): sauber, trocken und mit komfortablen Sitzmöglichkeiten ausgestattet. Heißes und kaltes Wasser sowie eine Toilette müssen durchgehend verfügbar sein. Wir benötigen einen beleuchteten Ganzkörperspiegel und einen Garderobenständer.

### **CATERING**

Mit leerem Magen spielt sich's weniger gern, wir bitten dies im eigenen Interesse zu berücksichtigen! Catering (durchgehend gekühlt!) in angemessenem Umfang für den Künstler und dessen Begleitperson bei Ankunft am Veranstaltungsort (4 Personen). Dabei freuen wir uns über organisches Essen („Bio“).

- Frisches Brot, Brötchen, zur Hälfte Vollkorn
- Hochwertiger Käse und Wurstaufschnitt (gekühlt)
- Gemüse mit Dips
- Auswahl an Obst
- Knabberkram und Sweets (z.B. Cashews und Schokoriegel)
- 6 kleine Flaschen stilles Mineralwasser
- große Flaschen stilles Mineralwasser
- Fruchtsaft Apfel naturtrüb, Multivitamin-/ Orangensaft
- regionales Bier (gekühlt)

4 x warmes hochwertiges Essen (1 x vegetarisch), am liebsten im Restaurant. Kein Fastfood, kein Pizzalieferservice oder ähnliches: frisch und lecker ist die Devise. Wir akzeptieren ein Buy-Out von mindestens 30,- € pro Person oder bringen euch die Quittung mit.

Restaurantvorschläge in Nähe des Venues:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

### **MERCHANDISE**

Der Künstler wird nach dem Konzert CDs verkaufen und signieren. Außer den Vertretern der Produktion hat daher niemand das Recht, während und nach der Veranstaltung Artikel zum Kauf anzubieten, die den Namen der Gruppe oder eines ihrer Produkte benutzt. Der Mitveranstalter stellt der Produktion eine geeignete Verkaufsfläche mit Tisch und ausreichender Beleuchtung zur Verfügung und informiert den Veranstalter bei Zurücksendung der Bühnenanweisung über evtl. Standmieten. In jedem Fall sind derartige Abrechnungen direkt zwischen Inkassoberechtigten und Merchandisern auszuhandeln.

### **HOTEL**

**4 ruhige (BITTE Keine Zimmer AN BAHNGLEISEN oder dicht befahrenen Straßen buchen!!) Bitte bei der Zimmerbuchung ruhigere Rückseite des Hotels berücksichtigen.**

Bitte buchen Sie Doppelzimmer zur Einzelbelegung im (mindestens) \*\*\*\* Sterne Hotel gerne in der Nähe mit Frühstück. Falls es in der Nähe kein gutes Hotel gibt, fahren wir lieber die paar Kilometer bis zum nächsten guten Hotel.

Hoteladresse: \_\_\_\_\_

Wir checken die Hotels im Vorhinein und werden ggf. um eine Alternative bitten. Bei an die 200 Konzerten im Jahr kann man sich vorstellen, dass eine gute und angenehme Unterbringung eine nicht unwesentliche Rolle für die Künstler spielt.

Rider gelesen, durchgesprochen und akzeptiert:

Datum:

Unterschrift Veranstalter: \_\_\_\_\_