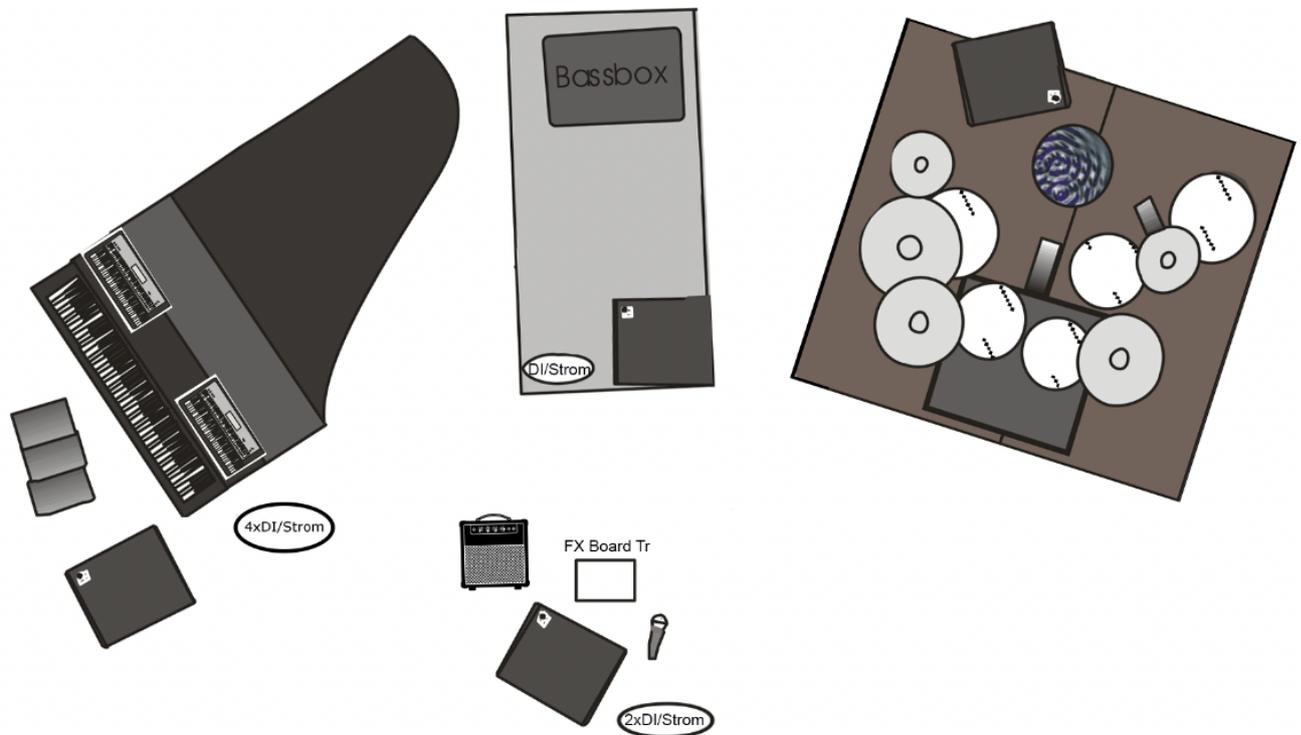


# Joo Kraus + Tales in Tones

## We are doing well

Technische Bühnenanweisung

Stand 6/21



### Inputs:

Produktion: Joo Kraus + TIT - We are doing well						
CH	Sub-Core	FoH	Input	Mic/DI	Bemerkungen	Alternativ
		Input				
1		1	Kick	Beta 52		
2		2	Sn top	SM 57		
3		3	Sn bottom	SM 57		
4		4	HH	KM 184		
5		5	Tom 1	Sennheiser E 904		
6		6	Tom 2	Sennheiser E 904		
7		7	OH L	C 414		
8		8	OH R	C 414		
9		9	Bass	DI	Radial wenn möglich	Wenn kein Flügel:
10		10	Piano Mon	SM 58 / C-Ducer		Fender Rhodes Amp SM 57
11		11	Piano L	Schoeps MK4 / KM 184	Stereoschiene	Fender L per DI
12		12	Piano R	Schoeps MK4 / KM 184		Fender R per DI
13		13	Key 1 L	DI		Key 1 L
14		14	Key 1 R	DI		Key 1 R
15		15	Key 2 L	DI		Key 2 L
16		16	Key 2 R	DI		Key 2 R
17		17	Tr	DI		
18		18	Tr FX	DI		
19		19	Git	SM 57		
20		20	Vocals Joo	SM 58		
21		21				
22		22				
23		23				
24		24				

Mischpult:

Soundcraft VI Serie, 4/6er Stagebox

PA:

Dem Spielort angepasstes, professionelles Beschallungssystem mit hoher Dynamik, aktiv kontrolliert, ausreichend dimensioniert, bevorzugt d&b, L-Acoustics

Monitoring aus der Front:

4 gleiche Monitore, bevorzugt d&b Max4/6/12, L Acoustics  
4 unabhängige Mixes pre fader

Abhörposition: zentral im Raum, nicht am Ende des Raumes, nicht seitlich oder unter einem Balkon, nicht im Nebenraum.

Die Anlage sollte bei Eintreffen des Technikers / der Musiker spielbereit und technisch einwandfrei vorbereitet sein.

Zeitbedarf für Einrichten der Anlage durch mitreisenden Techniker: 2-3h / Setup Band 0,5 h/ Soundcheck 1h.

Backline:

- Gitarrenverstärker Fender Deluxe Reverb o.ä.
- Flügel, wenn möglich Steinway B

Wenn kein Flügel möglich:

- Fender Rhodes Mark I oder II
- Fender Twin oder Deluxe Reverb
- 2 stabile Notenständer, um kleine Keyboards aufzulegen

Rückfragen bitte an:

Matthias Reusch, +49 172 70 580 43

mail: [reusch@reusch-audio.de](mailto:reusch@reusch-audio.de)