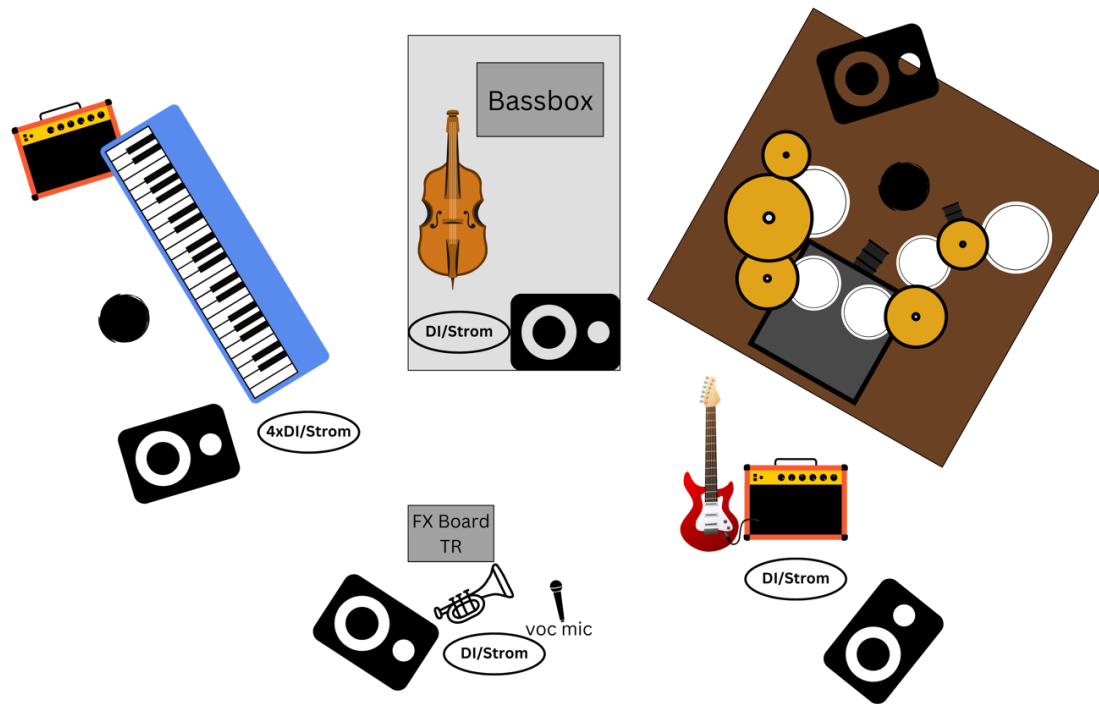


JOO KRAUS (QUINTET)

TECHNICAL STAGE INSTRUCTIONS STATE 9/23



Inputs:

CH	Sub-Core	FoH	Input	Mic/DI	Note	Alternative
		Input				
1		1	Kick	Electro Voice PL33		EV N/D868 or Beta 52
2		2	Sn top	EV PL35		SM 57
3		3	Sn bottom	EV PL35		SM 57
4		4	HH	EV PL37		KM 184
5		5	Tom 1	EV PL35		Sennheiser E 904
6		6	Tom 2	EV PL35		Sennheiser E 904
7		7	OH L	EV PL37		C 414
8		8	OH R	EV PL37		C 414
9		9	Bass	DI	Radial wenn möglich	
10		10	E-Piano Mon	Amp, EV PL35	Amp nur bei Fender Rhodes	SM 57
11		11	E-Piano L	DI	Stereo Bar	
12		12	E-Piano R	DI		
13		13	Key 1 L	DI		
14		14	Key 1 R	DI		
15		15	Key 2 L	DI		
16		16	Key 2 R	DI		
17		17	Tr FX	DI		
18		18	Vocals Joo	EV ND76		SM 58
19		19	Git	EV N/D478		SM 57
<i>Wenn Flügel vor Ort</i>						
20		20	Piano Mon	EV PL35 / C-Ducer		SM 58 / C-Ducer
21		21	Piano L	EV PL35		Schoeps MK4 / KM 184
22		22	Piano R	EV PL35		Schoeps MK4 / KM 184
23		23	Key 1 L	DI		
24		24	Key 1 R	DI		
25		25	Key 2 L	DI		
26		26	Key 2 R	DI		

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Das Equipment sollte spielbereit und technisch einwandfrei sein, wenn der Techniker/die Musiker eintreffen. Zeitbedarf für Aufbau/Soundcheck 1,5h. Wenn die Band ihren eigenen Tontechniker mitbringt, verlängert sich die Aufbauzeit um 2-3 Stunden.

- (Mischpult: Soundcraft VI Series, 4/6er Stage box [Wenn die Band ihren eigenen Tontechniker mitbringt])
- PA: Professionelle, dem Veranstaltungsort angepasste Beschallungsanlage, mit hoher Dynamik, aktiv gesteuert, ausreichende Größe, vorzugsweise d&b, L-Acoustics
- Mikrofone:
Bitte vorzugsweise Mikrofone von Electro Voice benutzen
- Monitoring von vorne:
5 identische Monitore, vorzugsweise d&b Max4/6/12, L Acoustics
5 unabhängige Mixes pre Fader
- Monitoringposition:
in der Mitte des Raumes, nicht am Ende des Raumes, nicht an der Seite oder unter einem Balkon, nicht in einem Nebenzimmer.

BACKLINE

Bitte stellt folgende Backline zur Verfügung:

E-Piano

Nord Stage und/oder Fender Rhodes Mark I or II **(Bitte gebt Bescheid, wenn nicht vorhanden!)**

2 Stabile Keyboardständer

Wenn ein Flügel vor Ort vorhanden ist, würden wir ihn gerne zusätzlich zum E-Piano nutzen

Amp für Fender Rhodes:

Fender Twin or Deluxe Reverb **(Bitte gebt Bescheid, wenn nicht vorhanden!)**

Gitarren Amp:

(1) Fender Twin Reverb oder

(2) Fender Hot Rod oder

(3) Fender Deluxe Reverb

(Bitte gebt Bescheid, wenn nicht vorhanden!)

Die folgende Backline kann von der Band nach Absprache mitgebracht werden:

(bitte gebt Bescheid, wenn ihr Teile der Backline stellen könnt!)

¾ Kontrabass mit Pick up

Bass Amp:

(1) AER Bass Amp oder

(2) Gallien-Krueger Bass Amp oder

(3) Epifani Bass Amp

Drumset:

Yamaha, Pearl, Ludwig, DW, Sonor, Tama

- Bassdrum: 20"
- Snare: 14x6"
- Tom: 14"
- Standtom: 16"

Hardware:

- 3x Cymbal Stands
- 1x Hi-Hat Machine
- 1x Snare Stand
- 1x Bassdrum Pedal
- Drum-Seat + Teppich

Label und Booking Kontakt:

o-tone music, marktlaubenstr. 1, 35390 Gießen

fon: +49 (0)641 94 889 -32 e-mail: info@o-tonemusic.de

homepage: www.o-tonemusic.de - www.instagram.com/otonemusic/ - www.facebook.com/otonemusic/