

## Technical Rider

Christoph Pepe Auer – White Noise

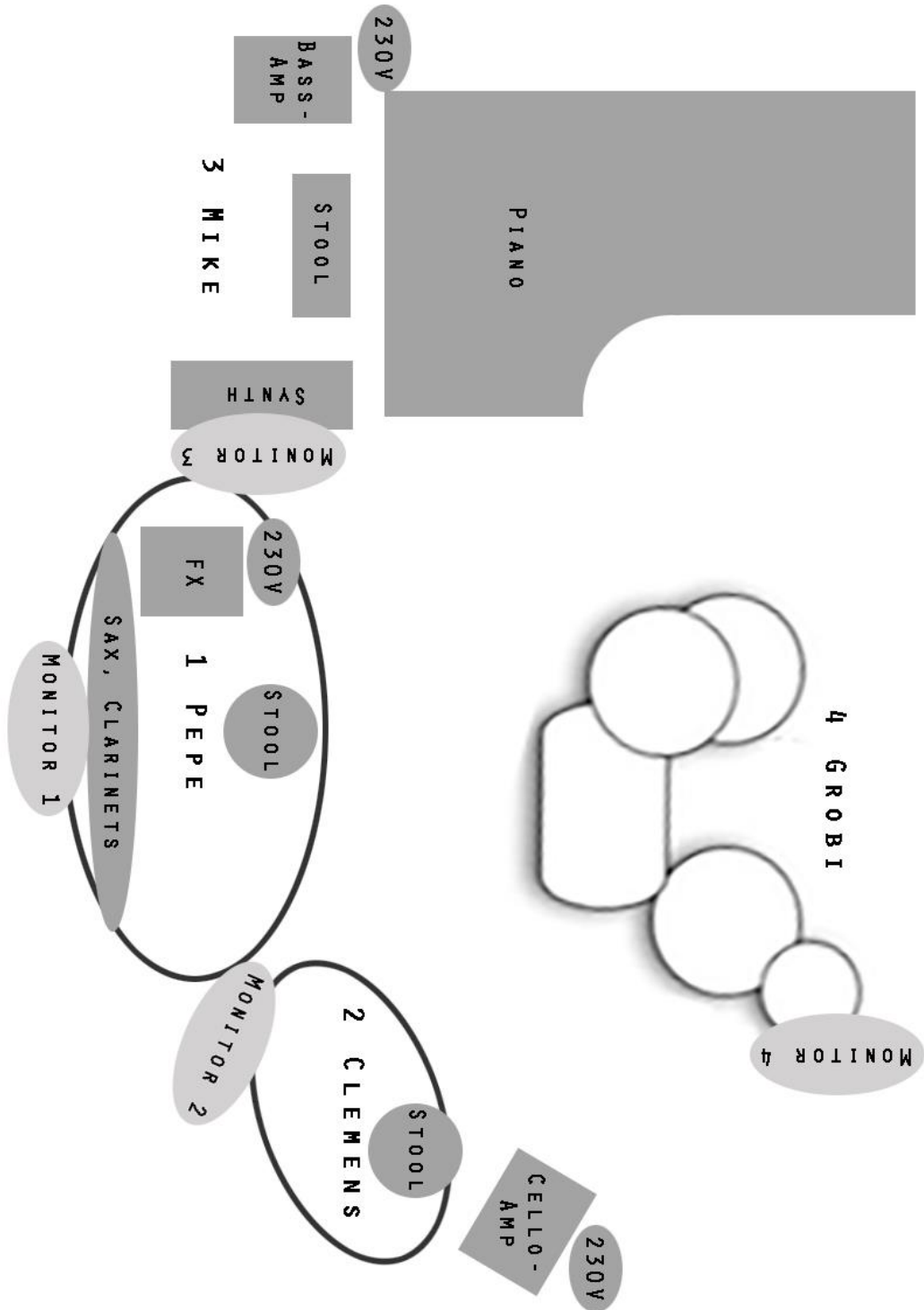
Es wird vom Veranstalter gebraucht:

- 1) Akustisches Klavier mit Klavierbank
- 2) Bass-Amp mit 2 Eingängen \*
- 3) 16 Input-Kanäle Sound System
- 4) 4 Monitore
- 5) Strom auf Position 1, 2 und 3
- 6) 2 Stühle ohne Armlehnen (nicht zu niedrig)
  
- 7) 2 Mikrophone für Akustisches Klavier
- 8) 2 Mikrophone für 2x Snare Drum
- 9) 2 Mikrophone Großmembran für Overhead Drums
- 10) 1 Ansagemikrofon
- 11) 6 große und 1 kleiner Mikrofonständer
- 12) 2x Di-Box

*\* alternativ: ein Bass-Amp und ein Gitarren-Amp plus eine extra Di-Box*

# Technical Rider

Christoph Pepe Auer – White Noise



## Technical Rider

Christoph Pepe Auer – White Noise

### INPUT LIST:

<b>Instrument</b>	<b>Input</b>	<b>Mic</b>	<b>Mic Stand</b>	<b>Position</b>	<b>Phantom</b>
Bass Clarinet (BCL1)	XLR	(own DPA 4011)	(own stand)	1	no
Bass Clarinet (BCL2)	XLR	(own DPA 4011)	(own stand)	1	no
Saxophone	XLR	(own DPA 4099)	no	1	no
Sampler	XLR	no	no	1	no
FX (Left)	XLR	no	no	1	no
FX (Right)	XLR	no	no	1	no
Contrabass Clarinet	XLR	(own DPA 4099)	own clip	1	no
Announcement	XLR	<b>SM58</b>	no	1	no
Cello	DI-Out own Amp	<b>DI-Box</b>	no	2	no
<b>Acoustic Piano</b>	XLR	<b>Mic 1</b>	<b>Yes</b>	3	<b>Yes</b>
<b>Acoustic Piano</b>	XLR	<b>Mic 2</b>	<b>Yes</b>	3	<b>Yes</b>
Synth	DI-Out Bass Amp	<b>DI-Box &amp; Bass Amp with 2 Inputs</b>	no	3	No
Bass Drum	XLR	(Own AKG)	<b>Small</b>	4	<b>Yes</b>
Snare Drum 1	XLR	<b>Mic 1</b>	<b>Yes (if not clip)</b>	4	no
Snare Drum 2	XLR	<b>Mic 2</b>	<b>Yes (if not clip)</b>	4	no
Overhead Left	XLR	<b>Mic 1 Großmembran</b>	<b>Yes</b>	4	<b>Yes</b>
Overhead Right	XLR	<b>Mic 2 Großmembran</b>	<b>Yes</b>	4	<b>Yes</b>

*\* Fett: wird vom Veranstalter bereitgestellt*