



Jan 2022

Liebe VeranstalterInnen, dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Künstlervertrages. Sollte der ein oder andere Punkt nicht eingehalten werden können, so ist dies bitte unmittelbar bekannt zu geben. Wir werden gemeinsam versuchen, an einer optimalen Lösung zu arbeiten.

Bei Eintreffen von „Marina & The Kats“ müssen alle Systeme (PA, Monitoring, Licht, Bühne,..) laut Plan aufgebaut sein und störungsfrei funktionieren.

1) Strom

Es ist dafür zu sorgen, dass alle Gewerke (Ton/Licht/Video, etc.) an getrennten Stromkreisen hängen!

Wir nutzen an allen Positionen **230V~Wechselstrom**.

Sollten landesspezifisch Spannungswandler/Konverter auf **230V** benötigt werden, so sind diese in ausreichender Anzahl vom Veranstalter zu stellen.

2) Bühne

Größe: mind. 6m x 4m bespielbare Fläche, mind. 0,6m (Outdoor – 1,2m) hoch + zwei Bühnenriser a 2x1m. An der Rückseite bitte ein Geländer (Outdoorbühnen), die Stiegenaufgänge mit Handlauf und Beleuchtung!

Die gesamte Bühne muss eine stabile, waagrechte, ebene, saubere und trockene Fläche ohne Unebenheiten aufweisen und den gängigen Sicherheitsanforderungen genügen. Alle Bühnenelemente müssen fest miteinander verbunden sein. Ein stabiler und sicherer Zugang zur Bühne, frei von Kabeln od. technischem Equipment etc. muss vorhanden sein.

Bei Open-Air Veranstaltungen bitte ausreichend Abdeckplanen für das Backline - Equipment bereitstellen

Für Schäden am Equipment von „Marina & The Kats“ durch Regen oder Unwetter haftet der Veranstalter bzw. der Bühnenverleiher!

3) Soundcheck

Wir benötigen nach Stage Setup **60 Minuten** Soundcheck Zeit.

Bei Changeovers bitte ein bis zwei BühnenhelferInnen zur Verfügung stellen, die mit den technischen Gegebenheiten auf der Bühne vertraut sind und wissen was sie machen.

4) PA

Bitte eine ausreichend dimensionierte, hochqualitative und eingemessene Tonanlage (L'Acoustics, D&B, Meyersound,...).mit ausreichend Headroom stellen.

Selbstbau PA's werden nicht akzeptiert!

Die Anlage muss in der Lage sein den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig und verzerrungsfrei mit 110dBa zu beschallen. Der Location angepasst müssen auch genügend Subwoofer und bei Bedarf Nearfills/Frontfills/Outfills/Delaylines zur Verfügung stehen.

Bei größeren Venues ist die Verwendung von Line Arrays Voraussetzung!

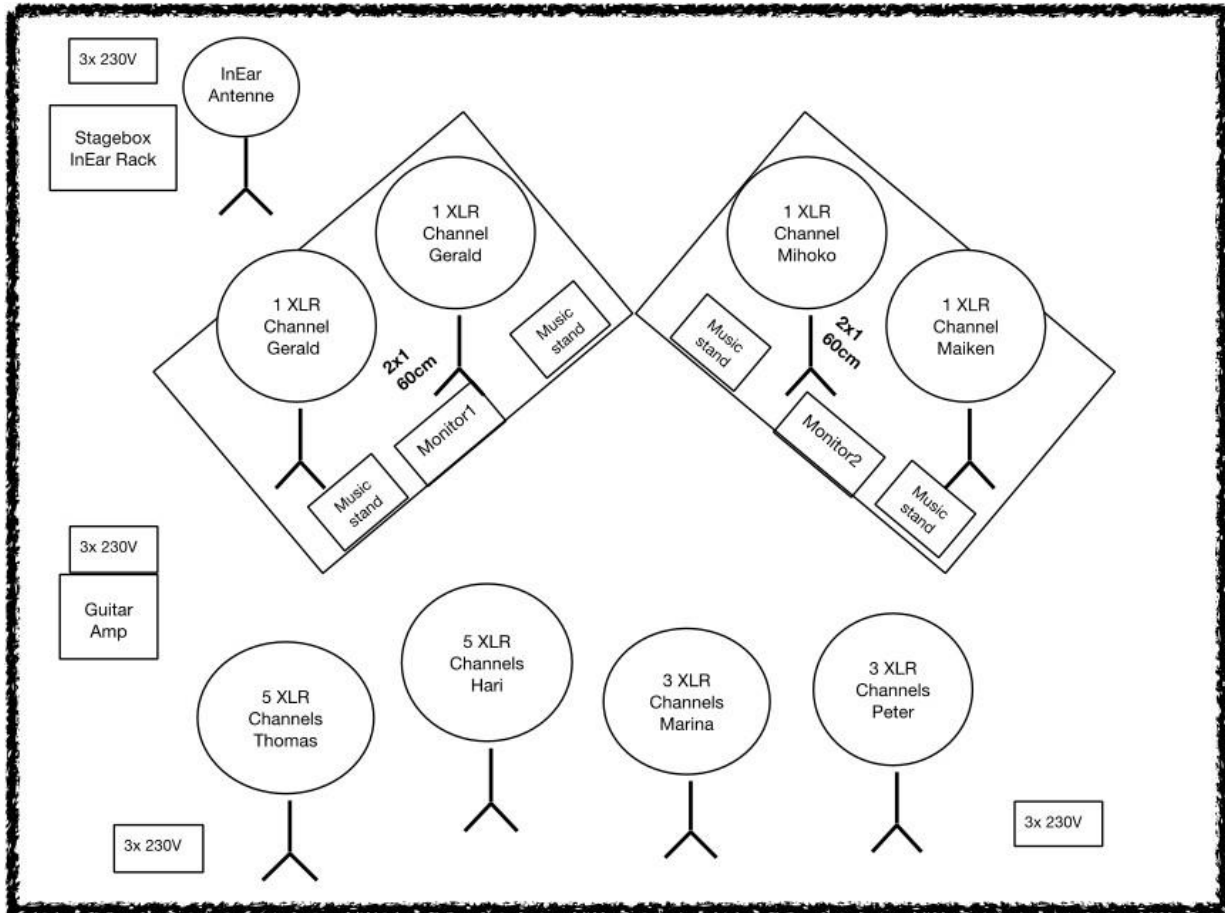
5) FOH

Der Mischpultplatz sollte wenn möglich, in etwa zweimal der Bühnenbreite entsprechend entfernt, und mittig zur Bühne platziert sein. Freie Sicht zur Bühne und zur PA ist erforderlich.

Bei Open-Air Veranstaltungen muss der FOH-Platz überdacht und sollte mit Akustikgase abgehängt sein.

Wir bringen:	Wir brauchen:
<i>Digico SD11 Mischpult inkl. Siderack + Stagebox</i>	<i>1x Cat 5e/ Cat 6 Leitung von FOH zur Bühne (kein Cat7)</i>
<i>4xPSM1000 G10E InEar Monitoring</i>	<i>2x mind.12" Monitorboxen (z.B. LACOUSTICS X12, d&b M6)</i>
<i>2x ULXD H51 Funkmikrofone</i>	<i>8x Mikrofonstative lang</i>
<i>Alle Mikrofone f. d. Band</i>	<i>4x Notensänder + Notenpultlampen + 4 Sessel</i>
<i>Komplette Backline</i>	<i>Bühnenstrom</i>
	<i>XLR Verkabelung (~24 Stück)</i>

6) Stageplot



Technischer Kontakt:

Manuel Schimanek
+43 699 13474648
manuelschimanek@gmx.at

Booking Kontakt:

o-tone music, marktlaubenstr. 1, 35390 Gießen
fon: +49 (0)641 94 889 -32 e-mail: info@o-tonemusic.de
homepage: www.o-tonemusic.de - www.instagram.com/otonemusic/ - www.facebook.com/otonemusic/