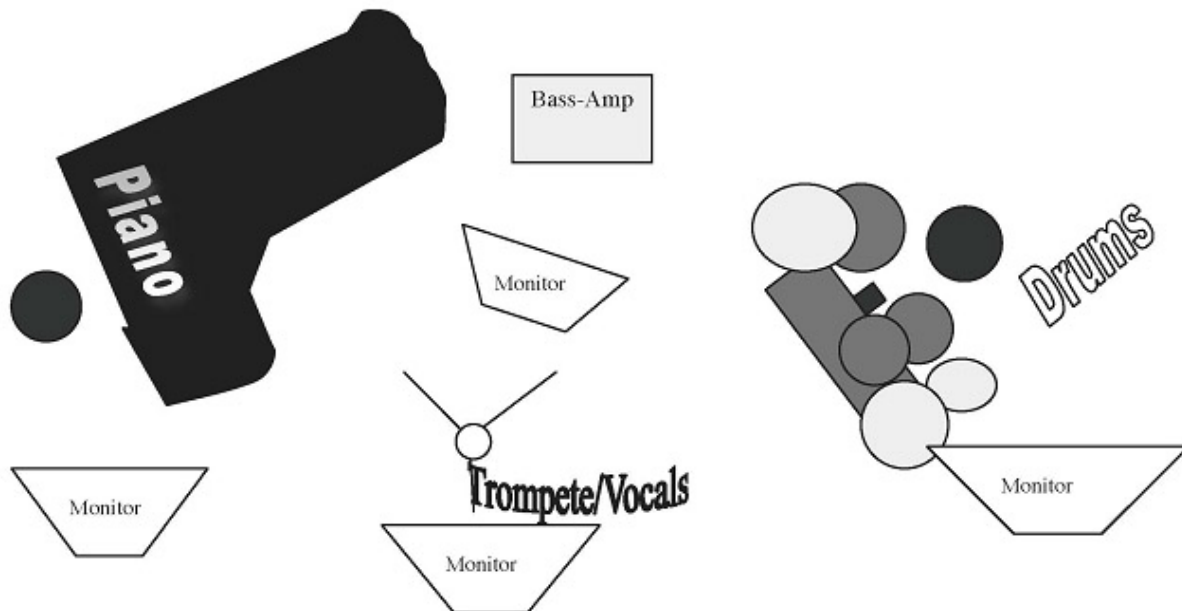


# Joo Kraus und Tales in Tones

Technische Bühnenanweisung

Stand 9/2010

Bitte unbedingt ernsthaft beachten! Bei geplanten Abweichungen oder Problemen mit der Gewährleistung bitte anrufen.



## Digital: (bevorzugt)

Professionelles digitales Mischpult, Yamaha PM 5D, M7CL, Soundcraft VI 4/6, Digico D1/5

Oder Analog:

## Mischpult:

Professionelles Mischpult ; Yamaha PM, Midas, mit min. 24 MonoInputs, LowCut stimmbar, symmetr.Inserts, 4fach parametrischem EQ, 8 x Auxsends (5 pre/ 3 post), VCAs, Beleuchtung, CD Player

## FoH Peripherie :

30 Band Graphic EQ oder parametrischer EQ mit 6 Bändern für alle PA Sends

1x High Quality Reverb (Lexicon PCM, TC M-Serie)

1 x Tap Delay (TC D2, Line6 Echo Pro)

4 x Compressor (BSS) für Channel + Summeninserts

## PA:

Dem Spielort angepasstes, professionelles Beschallungssystem mit hoher Dynamik, aktiv kontrolliert, ausreichend dimensioniert. Bevorzugt d&b, L-Acoustics

## Monitoring aus der Front:

4 gleiche Monitore, bevorzugt d&b Max4/6/12, L Acoustics

4 unabhängige Mixes pre fader

4 graphische EQs für Monitorsends

**Stative:** 4 x K+M klein, 8 x K+M gross, DI's aktiv

Rückfragen an:

Matthias Reusch, +49/ 172 / 70 580 43, mail: reusch@reusch-audio.de

Ch	Input	Mic/DI	Insert
<b>FoH</b>			
1	BD	Beta 52	
2	Sn	SM 57	
3	OH L	C 414	
4	OH R	C 414	
5	Kontrabass Pickup	DI aktiv	
6	Kontrabass Mic	selbst	
7			
8			
9	Flügel Innen	SM 57	
10	Flügel L	Schoeps MK 4	
11	Flügel R	Schoeps MK 4	
12	Flügel Effekt L	DI aktiv	
13	Flügel Effekt R	DI aktiv	
14	Tr	DI aktiv	comp
15	Voc Tr	SM 58	comp
16	Y Mon-Voc Tr	Y split	
17	Rev L		
18	Rev R		
19	Tap Delay		
20			
21			
22	Mic FoH		
23	CD L		
24	CD R		