



intl. booking agency – label – artist management - labelmanagement – distribution service – publishing

inhaber: uwe hager m.a.

marktlaubenstr. 1

35390 gießen

germany

fon u. +49 (0)641. 94889-30/ -32 /-31

e-mail: [info@o-tonemusic.de](mailto:info@o-tonemusic.de)

[www.o-tonemusic.eu](http://www.o-tonemusic.eu)



## **Technik Rider – FEE. & Band**

Die vorliegende Bühnenanweisung ist Voraussetzung für ein gelungenes Konzert und Bestandteil des Gastspielvertrages. Sollte es ein Problem bei der Umsetzung geben, kontaktiert uns bitte rechtzeitig, damit man zusammen eine Lösung oder Kompromiss finden kann. Im Voraus vielen Dank für Eure Bemühungen!

### **PA-SYSTEM**

Benötigt wird ein, dem Veranstaltungsort entsprechend, großzügig überdimensioniertes Industrie PA-System. Im gesamten Raum sollte eine gleichmäßige Schallverteilung, durch ggfs. Near-/Outfills, Delaylines usw. gewährleistet werden.

Über jegliche Limitierungen & Lautstärkebegrenzungen ist die Produktion im Vorfeld in Kenntnis zu setzen!

### **FOH & MONITOR**

#### **PULT:**

Digitalpulte: Soundcraft Vi Serie, Yamaha CL/QL5, avid Profile, Midas Pro

Alternative Digitalpulte bitte nur nach telefonischer Absprache!

Analog: bevorzugt natürlich Midas (keine Venice), Soundcraft (kein Spirit), Crest, Yamaha PM... 4 Band

EQ mit param. Mitten pro Kanal 8 Aux- Sends 8 Subgroups mit Insert möglichkeit. EQ: 2x 31 Band

Graphic EQ (L/R) 4x 31 Graphic EQ (Monitor) – (am FoH wenn Monitor von Vorne)

#### **FX:**

2x Multi FX (SPX 990, PCM 70/90, M2000 o.a.)

1x TapDelay (t.c. D2)

#### **DYNAMICS :**

min. 4 Kanäle Gates

min. 8 Kanäle Compressor

#### **EXTRAS:**

FoH mittig, mit freier Sicht vor der Bühne, ausreichende Beleuchtung der Console, iPod Adapter,

Talkback zur Bühne, ggfs. Intercom zum Monitorplatz

#### **MONITOR:**

Insgesamt 4 Wege Monitoring auf 5x identischen Wedges



intl. booking agency – label – artist management - labelmanagement – distribution service – publishing

inhaber: uwe hager m.a.

marktlaubenstr. 1

35390 gießen

germany

fon u. +49 (0)641. 94889-30/ -32 /-31

e-mail: [info@o-tonemusic.de](mailto:info@o-tonemusic.de)

[www.o-tonemusic.eu](http://www.o-tonemusic.eu)

## TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

<i>Ch.</i>	<i>Instrument</i>	<i>Mikrofon</i>	<i>Stativ</i>
1	Kick	Beta52	Klein / Galgen
2	Snare Top	Sm57	Klein / Galgen
3	Snare Bottom	E604 / e904 / beta98	
4	HiHat	Condenser	Klein / Galgen
5	Rack Tom	E604 / e904 / beta98	
6	Floor Tom	E604 / e904 / beta98	
7	OvH L	Condenser	Groß / Galgen
8	OvH R	Condenser	Groß / Galgen
9	Bass DI	active DI	
10	Git StageLeft	Sm57 / 409 / md441	Klein / Galgen
11	Git StageRight	Sm57 / 409 / md441	Klein / Galgen
12	Akustik Git	active DI	
13	Vocal Drums	e935 / sm58 / beta58	Groß / Galgen
14	Vocal Center	e935 / sm58 / beta58	Groß / Galgen
24	Talk Back	Schalter Mic	
25/26	iPod		
27/28	Plate Return		
29/30	Hall Return		
31/32	Delay Return		

## ALLGEMEINES

- Die Bühne, sowie alle anderen technischen Einrichtungen müssen, den geltenden Vorschriften nach, eingerichtet, gebaut und gesichert sein. Der beispielbare Bereich der Bühne sollte 8x4m nicht unterschreiten.
- Die gesamte Technik sollte beim Eintreffen der Band spielbereit sein.
- Vom Haus muss ab Eintreffen der Band bis Showende, für FoH Betreuung und Mikrofonierung, ein Techniker vor Ort sein, der mit allen technischen Einrichtungen vor Ort vertraut ist.
- Vom Haus werden weiterhin ein Lichtoperater und ggf. bei aktivem Monitoring ein kompetenter und nüchterner Monitormann benötigt.
- Zwei bis vier Helfer zum LoadIn & LoadOut, je nach Ladesituation